

DAGMARA BARNA / SOPRAN

Naukę śpiewu solowego rozpoczęła w PSM II st. im. T. Szeligowskiego w Gorzowie Wlkp. w klasie mgr Beaty Gramzy. Absolwentka Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie śpiewu prof. Mikołaja Moroza (2009 – 2012) oraz prof. Cezarego Szyfmana (2012 – 2014).

Działalność muzyczną rozpoczęła jako flecistka w gorzowskim Zespole Muzyki Dawnej *Preambulum* pod kierownictwem Marcjanny Wiśniewskiej. Z zespołem tym koncertowała w całej Polsce oraz za granicą, m.in. w Belgii, Niemczech, Austrii, Bułgarii, Portugalii, zdobywając liczne nagrody w konkursach i na festiwalach.

W 2009 i 2012 roku otrzymała *Stypendium twórcze i artystyczne* miasta Gorzowa Wielkopolskiego. W roku 2011 wraz z Weroniką Grozdew – Kołacińską i zespołem *Ars Nova* nagrała płytę *Renaissance Polish Music* z Tabulaturą Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego, która otrzymała nominację do nagrody *Fryderyk 2011* w dziedzinie *Album Roku Muzyka Dawna i Barokowa*. Wykonała partię *Amphitrite* oraz *Ariela* w operze *Burza* H. Purcella (2012), a także *Poppei* w *Koronacji Poppei* C. Monteverdiego (2013) w Teatrze Collegium Nobilium. Wcieliła się także w rolę *Venus* w operze *Venus i Adonis* J. Blowa (2013) w Teatrze Dramatycznym im. A. Węgierki w Białymstoku oraz *Paminy* w operze *Czarodziejski Flet* W. A. Mozarta (2014) w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku. W grudniu 2012 roku ukończyła Podyplomowe Międzywydziałowe Studium Pieśni na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W 2012 i 2013 roku została zaproszona do uczestnictwa w *Europäisches Liedforum*



w Berlinie oraz Wilnie. W listopadzie 2013 roku została laureatką drugiego miejsca na II Międzynarodowym Konkursie Wokalnym Muzyki Dawnej *Cancium Gaudium* w Poznaniu.

Dagmara Barna od września 2014 roku uczestniczy w *Programie Kształcenia Młodych Talentów – AKADEMIA OPEROWA*, prowadzonego przez Teatr Wielki – Operę Narodową w Warszawie.

Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach, lekcjach i warsztatach prowadzonych m.in. przez Eytana Pessena, Matthiasa Rexrotha, Rudolfa Piernaya, Jana Philipa Schulza. Wielokrotnie śpiewała na koncertach transmitowanych przez Program 2 Polskiego Radia.

Współpracuje z zespołami: *Ars Nova*, *Gradus ad Parnassum*, *La Tempesta*, *Decameron*, *Sabionetta*, *Tempus*, *Musica Maxima*, *Diletto*, a także Orkiestrą Złotego Wieku.

Obecnie Dagmara Barna odbywa staż artystyczny na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Białymstoku w klasie prof. Cezarego Szyfmana, jednocześnie stale współpracując z wybitną śpiewaczką Olgą Pasiecznik.